



Lucía M^a Navarro Luna

LUZ MARI... ES AMOR



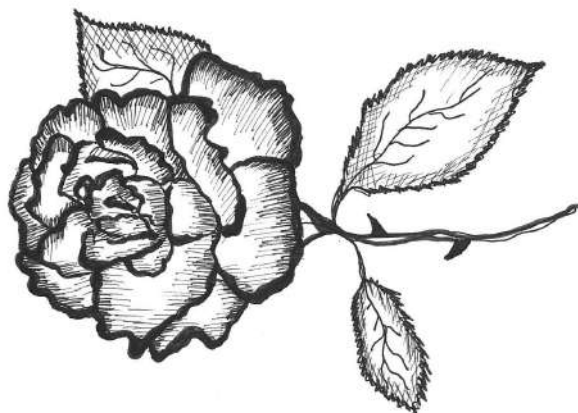
Nova Casa Editorial



*A Isabel, Iciar y Luk,
La razón de amanecer*

*A Eva y Josué, mis cuñados.
Más que eso*





Mi agradecimiento y cariño se extiende a mi Hermana, a mi Hermano y a mis Padres. A mis Amigos. A mis Primos/as, Sobrinos/as y Tíos/as. A los que Estáis, a los que Estuvieron y a los que Estaréis Siempre. Porque os llevo conmigo.

Muy especialmente a María Pérez Prats, autora de los dibujos que acompañan los diversos apartados que forman esta obra. Ha sabido plasmar lo que deseaba reflejar y, como siempre hace, sabe ver más allá de lo que siento, pienso e imagino: sabe ver quién soy. A veces... mejor que yo misma.

Luz Mari



PRÓLOGO

‘Luz Mari... es Amor’ es la fusión de la niña que quería ser y la heroína que nunca fui. Ese proceso que comenzó con ‘Puente De Fuego’ y culmina en la mujer que veo cuando me miro a los ojos.

Luz Mari soy Yo, sin disfraces, jugando con las rimas y la métrica, disfrutando del verso libre y del blanco, dejando salir el inmenso amor que siento y lo que voy aprendiendo a vuestro lado, como trato de reflejar en ‘Mi pedacito de Cielo’, mis conflictos internos personificando seres vivos y/o inertes los dejo ir en ‘Reflexiones por impulso’, para dejar fluir mis pasiones privadas en ‘Amante del Amor’ y el dolor, así como el vacío, en ‘La otra cara de la Luna.’

Con ‘Sonetos y Redondillas al viento’ afronto una eterna asignatura pendiente: deslizarme entre métricas para fluir con ellas. La elegancia de la redondilla octosílaba tiene sus orígenes en la Edad Media, entre los clérigos en poesía religiosa probablemente, pasando más adelante a ser poesía popular de los juglares y a la lengua vulgar más propia de la poesía profana. El origen del soneto data del sur de Italia, sin embargo gracias tanto a poetas españoles como franceses, se enriqueció considerablemente y cobró nuevas formas, adquiriendo características particulares en cada país. Así ha ido transmutando. Y es así como surge también el soneto alejandrino, cuyo nombre proviene de la composición Roman d’Alexandre, poema narrativo francés escrito por Le Tors y Alexandre de Bernay en el siglo XII.

En 'Seda en Rima J.B.' (modalidad poética original del poeta, escritor y dramaturgo valenciano, entre otras expresiones del arte, Juan Benito Rodríguez Manzanares), trato de expresarme atendiendo a unas directrices concretas basadas en forma, método, rima y métrica. Ahora puedo decir que ha resultado una experiencia interesante y que conquista.

Confieso haber quedado atrapada y fascinada con esa forma de expresarse en tres o cinco líneas que utilizan en Japón a través del Haiku, Senryu, Tanka... Y eso es lo que he pretendido plasmar en 'Gotas de Rocío'.

El Haiku llega como flash que ilumina un instante, casi siempre un paisaje. Se trata de una apreciación directa de un acontecimiento, a menudo trivial, que el poeta espiritualiza, elevándolo por encima de su pequeña trascendencia. Un acontecimiento con fuerte presencia estacional.

El Senryu, (literalmente 'sauce de río') pretende reflejar también lo que está sucediendo en este momento sin referencia estacional. No trata sobre la naturaleza o las estaciones, sino que está centrado en la reflexión sobre la existencia humana y/o nuestros sentimientos.

El Tanka fue creado como un mensaje secreto de los amantes clandestinos tras haber vivido una noche de amor indescriptible. Estos poemas, escritos en un hermoso abanico o en trozos de papel amarrados a una flor, serían entendibles para los enamorados, conocedores de la referencia perfectamente, pero encriptados de forma tal, que si el mensajero intentara descifrar su contenido o develar algún secreto, no podría ni queriendo.

'Encuéntrame', está dedicada al 'Poema acróstico', composición que se le atribuye a los poetas provenzales y que me ha permitido personalizar, jugar con los dobles mensajes y expresar mi más profundo amor y agradecimiento. Así, la primera letra de cada verso se

resalta y, al leerlas en vertical, forman una palabra, frase, nombre o mensaje. De esta manera puedes obtener o crear un 'poema doble'.

La última parte del poemario, 'Regreso a Casa', es una introspección evolutiva que me lleva al pasado que me ha traído aquí, a mi verso libre, a mi gente, a la niña que fui y a la mujer que soy.

Trabajar en ellos no ha resultado sencillo, puede llevar horas o días, dependiendo de la inspiración del momento. No obstante, resulta tan gratificante como una Caricia Al Alma, y es que no he pretendido seguir a nadie, ni siquiera a mí misma, sino aprender de los grandes, integrar en mi esencia y fusionar.

Y eso te presento ahora, la fusión integrada de lo aprendido, sentido y amado.

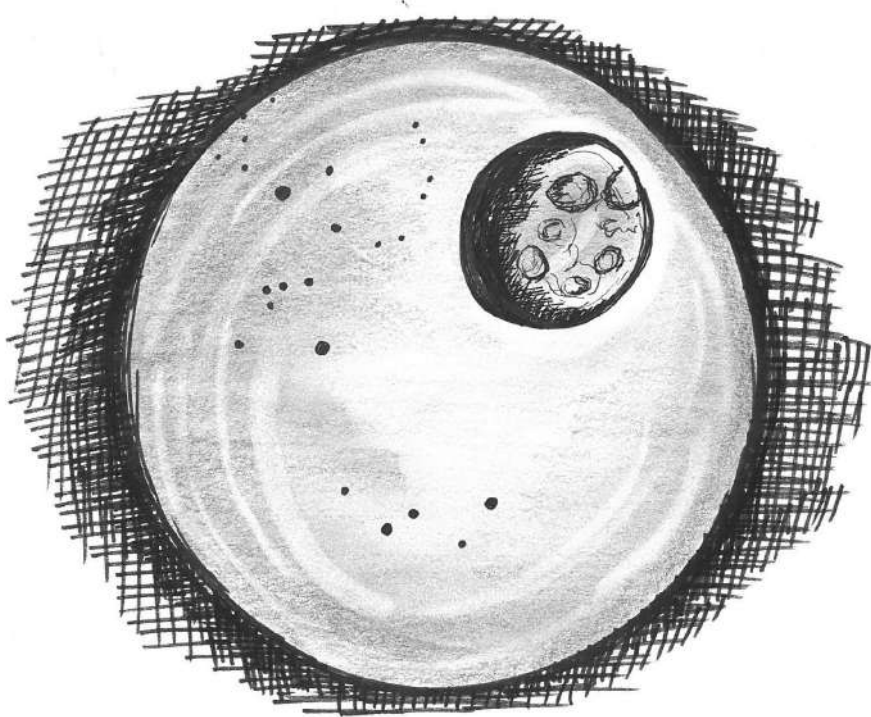
Te dejo con una frase de Basho que me ha guiado durante este proceso:

<<No sigan las huellas de los antiguos, busquen lo que ellos buscaron>>.

Lucía Navarro Luna



MI PEDACITO DE CIELO



Todavía creo en ese 'para siempre' llevada de tu mano



LES MARQUES D'UN ÀNGEL

*A Luk
el meu nebodet pelut*

Les marques que lleva l'aigua
mullant panys de covert rencor
-petjades oscures per tota la paret,
per les taules, les cadires i
redecorant cada rajol-

les marques prohibides
i dedicades a traició
-marcant un territori
que saps que va a costar-te un coscorró-

les portes ratllades per a la eternitat,
els esmorçars que em llevés de les mans
i el cos nu a ratlles que ja curaràn...

A la llum de la teua mirada,
les orelletes girades

i el caliu del teu abraç,
aquest cor sanat...
ha de tornar a mirar aquestes lletres
si vol recordar allò que has dut a un altre marge
al canviar-li l'angle:
les marques d'un àngel.

(Traducción: LAS MARCAS DE UN ÁNGEL. *A Luk, mi sobrino peludo.*

Las marcas que quita el agua mojando paños de rencor encubierto -huellas oscuras por toda la pared, por las mesas, las sillas y redecorando cada azulejo-, las marcas prohibidas y dedicadas a traición -marcando un territorio que sabes que va a costarte un coscorrón-,

Las puertas raspadas para la eternidad, los almuerzos que me quitas de las manos y el cuerpo desnudo a rallas que ya curarán...

A la luz de tu mirada, las orejitas giradas y el calor de tu abraço, este corazón sanado... ha de volver a mirar estas letras si quiere recordar lo que has llevado a otro margen cambiándole el ángulo: las marcas de un ángel).

EL TEU COR AL NOSTRE COR

A Pele Navarro Ferrero

Com expressar-te el regal que suposa
que sempre estàs al nostre costat?

És tan encantador veure't brillar els ulls
quan les coses ens van bé,
com angoixós veure't patir
quan ens preocupa algún revès.

Caminar per la vida de vegades és difícil.
No sempre tot és bo.

No obstant
ajuda tant...
que ens permetes transitar,
errar i encertar,
sense sentir-nos mai sols.

Xiquetes afortunades
les que et tenen per uelo.
El millor de tot,
i això elles ho sabrà
si es que, al igual que Luk,
no ho saben ja,
és el teu cor,

el teu cor al nostre cor.

(Traducción: TU CORAZÓN EN NUESTRO CORAZÓN

¿Cómo expresarte el regalo que supone que siempre estás a nuestro lado?

Es tan encantador verte brillar los ojitos cuando las cosas nos van bien, como angustioso verte sufrir cuando nos preocupa algún revés.

Caminar por la vida a veces es difícil. No siempre todo es bueno.

No obstante, ayuda tanto... que nos permitas andar, equivocarnos y acertar, sin sentirnos nunca solos.

Niñas afortunadas las que te tienen por abuelo. Lo mejor de todo, y eso ellas lo sabrán si es que, al igual que Luk, no lo saben ya, es tu corazón,

tu corazón en nuestro corazón.)

MAMA

*A Vicenta Luna Carreres
el dia de la mare*

Cants d'ocells ens envolten,
cada matí,
quan cantes
i quan somrius,
enarborant de felicitat els semblants
i fent empal·lidir els fanals
al capvespre
quan, de nou, estàs ací.

Eixa llum que és tota teua,
i dels que tenim la sort
de que ens la faces sentir,
t'acarona i ens enlluerna
amb un suau olor a gessamí.

Menuda Guerrera de la Llum, ahir,
avuí et diuen iaia,
la tercera generació ens acompanya
per dir-te:

FELICITATS, MAMA

(Traducción: Cantos de aves nos envuelven, cada mañana, cuando cantas y cuando sonríes, enarbolando de felicidad los semblantes y haciendo palidecer las farolas al atardecer cuando, de nuevo, estás aquí.

Esa luz que es toda tuya, y de los que tenemos la suerte de que nos la hagas sentir, te acaricia y nos deslumbra con un suave olor a jazmín.

Menuda Guerrera de la Luz, ayer, hoy te dicen yaya, la tercera generación nos acompaña para decirte: Felicidades, Mama.)

SOL

*A Rita Navarro Luna
en su 21 cumpleaños*

Tens la llum dels diamants
i el caliu de la energia neta,
tota tu ets un regal
des que arrivares als meus braços
sent la Sal i el Sol de ta teta.

Ets millor del que mai
vaig imaginar per a tu,
i també jo mateixa hi sóc millor persona,
més oberta i més humana.

M'has ensenyat a oblidar-me de mi
per una causa millor,
i a deixar-me cuidar
al teu bressol.

Gràcies nina,
per aquests 21 anys de Sol.

(Traducción: Tienes la luz de los diamantes y el calor de la energía limpia, toda tú eres un regalo desde que llegaste a mis brazos, siendo la Sal y el Sol de tu tata.

Eres mejor de lo que jamás imaginé para ti, y también yo misma soy mejor persona, más abierta y más humana.

Me has enseñado a olvidarme de mí por una causa mejor, y a dejarme cuidar por tus brazos.

Gracias, muñequita, por estos 21 años de Sol.)

ARBRE MEU, ARBRE NOSTRE

Als meus avantpassats

Pilars estimats,
a alguns no vos recorde,
a altres... mai no vos he vist.
I sou el meu principi,
la meua font, el meu sostre.

Els vostres ulls han regat
el bressol en el que ara hi jugue,
el etern jardí d'infants
que al caliu dels nostres llars
ha estat el meu refugi.
Els vostres mots han foradat
la pedra que em deia: 'tu no hi passes';
Estic ací,
al mateix lloc
on ahir passejaveu vosaltres
desafiant a les roques.

Cada paraula no escoltada
sembla avuí gravada a foc
ací dintre,
la note com un 'volgués que hagués sigut',
un 'És' i un 'som',
que s'atropellen rere els vidres de les portes.

Som camins entrecreuat,
som llavor i el brot d'un arbre,
provocador d'allò llògic,
d'ànimes en color, però sense rostre.

Ens hem retrobat
dintre de l'arbre genealògic.

Arbre meu... arbre nostre.

Estimats daurats,
fills d'altres èpoques,
la societat –avuí– se'ns vol engolir
mentre ens arrosseguem igual
que un deshidratat canirostre.
Ignore què cosa em diríeu,

i no vos ho preguntaré;
prou heu fet bressolant-me fins ací.

Serà la meua actitud
qui desafiarà les meues forces.

(Traducción: ÁRBOL MÍO, ÁRBOL NUESTRO. A MIS ANTE-
PASADOS.

Pilares queridos, a algunos no os recuerdo, a otros... nunca os he visto. Y sois mi principio, mi fuente, mi techo.

Vuestros ojos han regado la cuna en la que juego, el eterno jardín infantil que, al calor de nuestros hogares, ha sido mi refugio. Vuestras palabras han agujereado la piedra que me decía: 'tú no pasas'; Estoy aquí, en el mismo lugar donde ayer paseabais vosotros desafiando a las rocas.

Cada palabra no escuchada parece hoy grabada a fuego aquí dentro, la noto como un 'quisiera que hubiese sido', un 'es' y un 'somos', que se atropellan tras los vidrios de las puertas.

Somos caminos entrecruzados, somos semilla y el germinar de un árbol, provocador de aquello lógico, de almas en color pero sin rostro.

Nos hemos reencontrado dentro del árbol genealógico.

Árbol mío... árbol nuestro.

Estimados dorados, hijos de otras épocas, la sociedad –hoy– se nos quiere tragar mientras nos arrastramos igual que un deshidratado canirostro. Ignoro qué me diríais, y no os lo preguntaré; bastante habéis hecho acunándome hasta aquí.

Será mi actitud quien desafiará a mis fuerzas).

ISABEL

*A Isabel Aparicio Navarro
mi pequeña sobrina*

¿Cómo un ser tan pequeño
puede llenar tanto?

Tres décadas buscando el amor...

Y es lo que siento cuando miro tu foto,
es lo que explota en mí
cuando me miras con esos ojos chispeantes,
es lo que me da la vuelta por dentro
cuando sollozas de repente,
es lo que me extasía
cuando una luz capta tu atención.

Y es que, pequeña mía,

Tú Eres El Amor.

NOUS VENTS DE SONALL

*A Raul Navarro Luna
esperant la seua primera filla.*

Nous vents s'aproximen.
Brisa nova ens envolta
amb soroll de sonall i regust de biberó.
M'encisa escoltar als records
quan em duen la teua careta bonica,
arrodonida i innocent,
lluitant contra la vida.

M'agrada pensar, quan ningú mira,
que estàs en pau, per fi, amb ella.
Que el teu cor desborda de serenitat
i et plau cada matí
en aquest mon de falç i corbella.

Pardalet suau que, dolç, li cantes al amor
donant vida a eixe ocellet que ja sembla que trina

per volar directe als teus braços,
braços d'aquell xiquet que avui es pare.

Eixe Sol que ja s'arrima.

(Traducción: NUEVOS VIENTOS DE SONAJERO. *A Raul, esperando su primera hija.*

Nuevos vientos se aproximan. Brisa nueva nos envuelve con sonido de sonajero y sabor de biberón. Me fascina escuchar a los recuerdos cuando me traen tu carita bonita, redondita e inocente, luchando contra la vida.

Me gusta pensar, cuando nadie mira, que estás en paz, por fin, con ella. Que tu corazón desborda de serenidad y te place cada mañana en este mundo de hoz.

Pajarito suave que, dulce, le cantas al amor, dando vida a ese pajarito que ya parece que trina para volar directo a tus brazos, brazos de aquel niño que hoy es padre. Ese Sol que ya llega).

EL COLOR DEL TEU NOM

*A Iciar Navarro Chafer,
la meua neboda menuda.*

Et mire
respirez suaument
i una llàgrima emocionada vol fugir-se'n
en observar, commoguda, com respirez,
tan fràgil i tan resistent,
farcint de pau aquesta ànima de vent
que viu dins de la tia;
mentres dorms, callada,
en aquest mon de pedra, tisoires i paper.

Despertes
em mires
i el silenci s'ompli de tendresa.
T'emportes el meu ésser
en cada parpelleig,
envolant-se tot vestigi d'enyor

en cada batec accelerat i dolç
del teu pols,

he après a inventar una nova senyera
on tot té el color del teu nom.

(Traducción: EL COLOR DE TU NOMBRE. *A Iciar, mi pequeña sobrina*

Te miro, respiras suavemente y una lágrima emocionada quiere escapar al observar, conmovida, como respiras, tan frágil y tan resistente, llenando de paz esta alma de viento que vive dentro de la tía; mientras duermes, callada, en este mundo de piedra, tijeras y papel.

Despiertas, me miras, y el silencio se llena de ternura. Te llevas mi ser en cada pestañeo, volando todo vestigio de nostalgia en cada latido acelerado y dulce de tu pulso,

he aprendido a inventar una nueva bandera donde todo tiene el color de tu nombre.)

AMANECE Y ES POR TI

A Isabel e Iciar, mis sobrinas

La mañana contigo siempre sabe distinta,
me alborozo en tu recuerdo refrescante
reflejo del pecho en mi semblante
con tu vocecita: 'tiaaaaaaa',
haces que me desborde el alma y me falte tinta.

...

Amanecer tiene otro significado
sabiendo que tú descansas y suspiras
bajo este mismo Cielo, desde el que me miras
envolviéndome en el profundo Amor
al que ya me has acostumbrado.

EL CEL ALS TEUS BRAÇOS

A Rita Navarro Luna

Sé que t'has preguntat,
moltes vegades...
angoixada...
si estaries fen-t'ho bé.
Sé també que el teu cor
desbordat de tendresa,
i de pau,
quan la veus dormir,
tan forta i tan fràgil al temps,
aguantant la respiració
per poder gaudir de la seua,
escoltant el suau ronquit d'ell
a l'altre costat de la porta,
s'ompli d'una sort d'anhels
que no saps com definir.
Que hui ets tu la que es pregunta
com seran demà,
la que s'envolta de pànic

de pensar que un dia creixeran,
deixaran de ser com son ara:
el teu xiquet pelut i ta nineta rossa,
de no poder aturar el temps
en una eternitat al teu favor
i seguir mirant-te en eixos ulls,
al temps que dessitges veure'ls ja
en la seua llum front a tu, sent ells qui t'abracen
a l'alçada del teu cor.

Mentres un àngel, des d'ací,
et veu somriure quan penses que no,
quan creus tenir eixa estoneta de Cel
per a tu sola.

És la mirada d'ell...
és la sonriure d'ella...
qui et poden dir que tal ho estàs fent;
quan, jugant amb ells a la gespa i en la brossa,
la teua càlida mirada en ells es posa.

Des d'ací sols puc dir-te una cosa:
tal com jo ho veig...
basant-me en tu...

i veient-los a ells..
ets una mare meravellosa.

(Traducción: EL CIELO EN TUS BRAZOS

Sé que te has preguntado, muchas veces... angustiada... si estarías haciéndolo bien.

Sé también que tu corazón desbordado de ternura, y de paz, cuando la ves dormir, tan fuerte y frágil al tiempo, aguantando la respiración para poder disfrutar de la suya, escuchando el suave ronquido de él al otro lado de la puerta, se llena de una suerte de anhelos que no sabes como definir.

Que hoy eres tú la que se pregunta cómo serán mañana, la que se envuelve de pánico de pensar que un día crecerán, dejarán de ser como son ahora: tu niño peludo y tu muñequita rubia, de no poder parar el tiempo en una eternidad a tu favor y seguir mirándote en esos ojitos, al tiempo que deseas verlos ya con su luz frente a ti, siendo ellos quienes te abracen a la altura de tu corazón.

Mientras un ángel, desde aquí, te ve sonreír cuando piensas que no, cuando crees tener ese ratito de Cielo para ti sola.

Es la mirada de él... es la sonrisa de ella... quienes te pueden decir qué tal lo estás haciendo; cuando, jugando con ellos en el césped y en la hierba, tu cálida mirada en ellos se posa.

Des de aquí sólo puedo decirte una cosa: tal como yo lo veo... basándome en ti... y viéndolos a ellos... eres una madre maravillosa.)

MÉS QUE NETA

A Milagros Luna Carreres

Et dic tia
i les dos sentim que sóc més que neta,
ferma dolçor que m'acarona
pujant per l'esquena,
ulls de llum que emplenen
qualsevol estança que té la sort
de retenir, per un moment,
la teua presència.

Tu... que em donares la mà
al soterrament de Sebastiana.
Tu... la única que va saber
sense necessitat de cap paraula,
que estava perdent un puntal
dels que em mantenien clavada
ací en la terra.

I encara la note sostenent la meua,
amorosa i ferma.

Et diria tantes coses...
i en la gola la veu se'm trenca,
al remat tan sols et mire,
i mentres sent que t'angoixa alguna pena
pregue en silenci plegat
perque veges als meus ulls
el que sempre t'he estimat.

Que veges, al mirar-me,
que em tens al teu costat.

Avuí, t'estime més que mai.

(Traducción: MÁS QUE NIETA)

Te llamo tía y las dos sentimos que soy más que nieta, firme dulzura que me acaricia subiendo por la espalda, ojos de luz que llenan cualquier estancia que tiene la suerte de retener, por un momento, tu presencia.

Tú... que me diste la mano en el entierro de Sebastiana. Tú... la única que supo, sin necesidad de ninguna palabra, que estaba perdiendo un puntal de los que me mantenían clavada aquí en la Tierra.

Y todavía la siento sosteniendo la mía, amorosa y firme.

Te diría tantas cosas... y en la garganta la voz se me rompe, al final tan sólo te miro, y mientras siento que te angustia alguna pena, ruego en silencio recogido porque veas en mis ojos lo que siempre te he amado.

Que veas, al mirarme, que me tienes a tu lado. Hoy, te quiero más que nunca).

LUCITA

A Isabel Luna Carreres

M'has regalat un Univers
sols nostre.

Sempre seràs la Maga
que millor m'ha fet somniar,
la imaginació viva
on tots els contes
podien fer-se realitat.

On la teua veu decidia,
i un somriure esvaïa
el meu cansament acumulat.

Busque als teus ulls retrobar-me
en la xiqueta que,
als teus braços,
s'ha sentit Princesa, Àrbre,
Nina... Reina.

Ningú mai m'ha fet sentir
tot allò que espurneja
i crepita

...per dintre

quan em dius... Lucita.

(Traducción: LUCITA

Me has regalado un Universo sólo nuestro.

Siempre serás la Maga que mejor me ha hecho soñar, la imaginación viva donde todos los cuentos podían hacerse realidad. Donde tu voz decidía, y una sonrisa derrotaba mi cansancio acumulado.

Busco en tus ojos reencontrarme con la niña que, en tus brazos, se ha sentido Princesa, Árbol, Muñeca... Reina.

Nadie nunca me ha hecho sentir todo aquello que chispea y crepita por dentro cuando me llamas... Lucita).

PER A MI

A Consuelo Luna Carreres

Com una ampolla de xampany
de sobte oberta
així llampegen els teus ulls
quan apareixes majestuosa i dreta.

Artista de les paraules,
sempre exactes i efusives,
ahí estàs quan et necessite.
Si físicament no pot ser-hi,
cluque els ulls... i et sent
com m'agafes el cor per dintre.

Fas semblar una festa quan ens trobem
a algun lloc del camí,
tot es torna color de rosa
quan la teua mirada m'acarona
i, de nou, tens una estona tota per a mí.

(Traducción: PARA MÍ

Como una botella de champán abierta de repente, así relampaguean tus ojos cuando apareces majestuosa y derecha.

Artista de las palabras, siempre exactas y efusivas, ahí estás cuando te necesito. Si físicamente no puede ser, cierro los ojos... y te siento cómo me atrapas el corazón por dentro.

Haces parecer una fiesta cuando nos encontramos en algún lugar del camino, todo se vuelve color de rosa cuando tu mirada me acaricia y, de nuevo, tienes un ratito todo para mí).

FLOR DE UNA PRIMAVERA

A Pablo José Pulido Mero

Exótica flor
vivos colores y aromas
que evocan sensaciones,
recuerdos... historias...

Entrando en el corazón
trae recuerdos de un ayer
que aún queda vivo para siempre,
al tiempo que marca un presente
y nos traslada a un futuro tan soñado como ausente.

Esta exótica flor
de ayer, de hoy y de siempre
nos ha llevado en el tiempo y,
sin embargo, no es perenne.

Esas tres milésimas de segundo vividas
quedarán para siempre perpetuas,
aun cuando jamás una flor
haya durado dos primaveras.

REÍR

Hoy quiero reír
y que rías a mi lado,
soñar despierta
mientras me aprietan tus brazos,
abrazarte el tobillo
sintiendo tu corazón.

Hoy quiero reír...
lo necesito, Amor.

TE ESCRIBO

Te escribo porque necesito sentir
el fuego encendido que provocas en mí sin darte cuenta,
arrebataadores sueños, que se confunden con nuestra realidad,
poco o nada cándidos,
esa fuerza perturbadora que me aprieta
...dura... lentamente...
opresora de estas entrañas
que me ahogan en la garganta,
buscando en mi locura cómo llegar a tus labios.

Te escribo porque es mi forma de estar a tu lado,
de acariciarte el cabello,
de derretirme con tu sonrisa,
de vibrar como en una 'mascletà'
acunada por el timbre de tu música,
esos sonidos guturales que me arrancan el corazón
a mordiscos desbocados.

Te escribo...

y no sé ya si te amo,
o he perdido del todo el sentido
al caer por el precipicio de esos ojos,
faros apasionados e inclementes,
guías de un camino ya marcado.

Porque soy tan tuya que a este jilguero
la libertad se la dan tus brazos,
y las alas me crecen
sólo si me guardas entre tus manos.

Te escribo porque es mi manera de estar contigo,
de vivir sin tu pecho,
en este vuelo nocturno,
hasta alcanzar tus labios.

HASTA ROBARTE LA CALMA

Te escribo

porque necesito reencontrarme con tu ser
a través de tu mirada,

porque sé...

que en cada letra oculta te abrazaré con mi alma,
palpitante y desbocada,
que se ahoga en este mar de palabras, decidida hacia tu pecho
donde entrará sin necesidad de que le abras,

apretándote enternecida...

hasta robarte la calma.

SI NO ERES TÚ, ¿QUIÉN?

Y si no eres tú, ¿quién?

¿Quién más puede hacerme temblar sin rozarme la piel,
quién disfrutar de su aroma extasiada sin siquiera estar aquí?

¿Quién, si después de Ti... no hay después?

Si todo vive y muere

aquí

ahora

por

Ti

en

Mi

Y si no eres Tú... ¿quién?

PARA SIEMPRE

Todavía creo en ese 'para siempre'
llevada de tu mano,
en quedar instalada en tu corazón
sin posibilidad ni resquicio alguno
de que esa plenitud pueda menguar,
ni mañana ni nunca
con los vientos del desencanto.

Todavía creo y quiero creer
que este amor subyugador
que me ciega dándome la luz
cuando me siento en tus ojos,
en tus brazos, en tu Alma y en tu cama,
es sólo el principio de una vibración
que me ha de mantener, para siempre, en tu Cielo.
Sin distancias, ni desplazamientos por otras personas,
sin vejez y sin desvelos.
Ese es el Amor que quiero contigo,
el de princesa de tu cuento.
Ese es el Amor que quiero, en sí,
el de Vivir en tus brazos y Morir en tu pecho.

DELIRIO

Me dicen que deliro...
¿Es delirio, a caso,
mirarme en la luna y ver
tus pupilas prendidas en fuego?
¿Deliro, por ventura,
porque son tus piernas las que me acunan
y tu voz besa mis labios
cuando cierro los ojos
y compartimos
la inmensidad del mismo firmamento?
Me dicen que deliro...
¿Que dirían, entonces, si sintiesen
el agudo infierno de un segundo
en un mundo
donde tú no existieses?