

LUZ MARI... ES AMOR

Lucía M^a Navarro Luna

PRÓLOGO

‘Luz Mari... es Amor’ es la fusión de la niña que quería ser y la heroína que nunca fui. Ese proceso que comenzó con ‘Puente De Fuego’ y culmina en la mujer que veo cuando me miro a los ojos.

Luz Mari soy Yo, sin disfraces, jugando con las rimas y la métrica, disfrutando del verso libre y del blanco, dejando salir el inmenso amor que siento y lo que voy aprendiendo a vuestro lado, como trato de reflejar en ‘Mi pedacito de Cielo’, mis conflictos internos personificando seres vivos y/o inertes los dejo ir en ‘Reflexiones por impulso’, para dejar fluir mis pasiones privadas en ‘Amante del Amor’ y el dolor, así como el vacío, en ‘La otra cara de la Luna’.

Con ‘Sonetos y Redondillas al viento’ afronto una eterna asignatura pendiente: deslizarme entre métricas para fluir con ellas. La elegancia de la redondilla octosílabo tiene sus orígenes en la Edad Media, entre los clérigos en poesía religiosa probablemente, pasando más adelante a ser poesía popular de los juglares y a la lengua vulgar más propia de la poesía profana. El origen del soneto data del sur de Italia, sin embargo gracias tanto a poetas españoles como franceses, se enriqueció considerablemente y cobró nuevas formas, adquiriendo características particulares en cada país. Así ha ido transmutando. Y es así como surge también el soneto alejandrino, cuyo nombre proviene de la composición Roman d’Alexandre, poema narrativo francés escrito por Le Tors y Alexandre de Bernay en el siglo XII.

En ‘Seda en Rima J.B.’ (modalidad poética original del poeta, escritor y dramaturgo valenciano, entre otras expresiones del arte, Juan Benito Rodríguez Manzanares), trato de expresarme atendiendo a unas directrices concretas basadas en forma, método, rima y métrica. Ahora puedo decir que ha resultado una experiencia interesante y que conquista.

Confieso haber quedado atrapada y fascinada con esa forma de expresarse en tres o cinco líneas que utilizan en Japón a través del Haiku, Senryu, Tanka... Y eso es lo que he pretendido plasmar en ‘Gotas de Rocío’.

El Haiku llega como flash que ilumina un instante, casi siempre un paisaje. Se trata de una apreciación directa de un acontecimiento, a menudo trivial, que el poeta espiritualiza, elevándolo por encima de su pequeña trascendencia. Un acontecimiento con fuerte presencia estacional.

El Senryu, (literalmente ‘sauce de río’) pretende reflejar también lo que está sucediendo en este momento sin referencia estacional. No trata sobre la naturaleza o las estaciones, sino que está centrado en la reflexión sobre la existencia humana y/o nuestros sentimientos.

El Tanka fue creado como un mensaje secreto de los amantes clandestinos tras haber vivido una noche de amor indescriptible. Estos poemas, escritos en un hermoso abanico o en trozos de papel amarrados a una flor, serían entendibles para los enamorados, conocedores de la referencia perfectamente, pero encriptados de forma tal, que si el mensajero intentara descifrar su contenido o develar algún secreto, no podría ni queriendo.

‘Encuéntrame’, está dedicada al ‘Poema acróstico’, composición que se le atribuye a los poetas provenzales y que me ha permitido personalizar, jugar con los dobles mensajes y expresar mi más profundo amor y agradecimiento. Así, la primera letra de cada verso se resalta y, al leerlas en vertical, forman una palabra, frase, nombre o mensaje. De esta manera puedes obtener o crear un ‘poema doble’.

La última parte del poemario, 'Regreso a Casa', es una introspección evolutiva que me lleva al pasado que me ha traído aquí, a mi verso libre, a mi gente, a la niña que fui y a la mujer que soy.

Trabajar en ellos no ha resultado sencillo, puede llevar horas o días, dependiendo de la inspiración del momento. No obstante, resulta tan gratificante como una Caricia Al Alma, y es que no he pretendido seguir a nadie, ni siquiera a mí misma, sino aprender de los grandes, integrar en mi esencia y fusionar.

Y eso te presento ahora, la fusión integrada de lo aprendido, sentido y amado.

Te dejo con una frase de Basho que me ha guiado durante este proceso:

<<No sigan las huellas de los antiguos, busquen lo que ellos buscaron>>.

Lucía Navarro Luna

MI PEDACITO DE CIELO

Todavía creo en ese 'para siempre' llevada de tu mano

LES MARQUES D'UN ÀNGEL

*A Luk
el meu nebodet pelut*

Les marques que lleva l'aigua
mullant panys de covert rencor

-petjades oscures per tota la paret,
per les taules, les cadires i
redecorant cada rajol-,

les marques prohibides
i dedicades a traició
-marcant un territori
que saps que va a costar-te un coscorró-,

les portes ratllades per a la eternitat,
els esmorçars que em llesves de les mans
i el cos nu a ratlles que ja curaràn...

A la llum de la teua mirada,
les orelletes girades
i el caliu del teu abraç,
aquest cor sanat...
ha de tornar a mirar aquestes lletres
si vol recordar allò que has dut a un altre marge
al canviar-li l'angle:
les marques d'un àngel.

(Traducción: LAS MARCAS DE UN ÁNGEL. *A Luk, mi sobrino peludo.*

Las marcas que quita el agua mojando paños de rencor encubierto -huellas oscuras por toda la pared, por las mesas, las sillas y redecorando cada azulejo-, las marcas prohibidas y dedicadas a traición -marcando un territorio que sabes que va a costarte un coscorrón-,

Las puertas raspadas para la eternidad, los almuerzos que me quitas de las manos y el cuerpo desnudo a rallas que ya curarán...

A la luz de tu mirada, las orejitas giradas y el calor de tu abrazo, este corazón sanado... ha de volver a mirar estas letras si quiere recordar lo que has llevado a otro margen cambiándole el ángulo: las marcas de un ángel).

EL TEU COR AL NOSTRE COR

A Pele Navarro Ferrero

Com expressar-te el regal que suposa
que sempre estàs al nostre costat?

És tan encantador veure't brillar els ulls
quan les coses ens van bé,
com angoixós veure't patir
quan ens preocupa algún revès.

Caminar per la vida de vegades és difícil.
No sempre tot és bo.

No obstant
ajuda tant...
que ens permetes transitar,
errar i encertar,
sense sentir-nos mai sols.

Xiquetes afortunades
les que et tenen per uelo.
El millor de tot,
i això elles ho sabràn
si es que, al igual que Luk,
no ho saben ja,
és el teu cor,

el teu cor al nostre cor.

(Traducción: TU CORAZÓN EN NUESTRO CORAZÓN

¿Cómo expresarte el regalo que supone que siempre estás a nuestro lado?

Es tan encantador verte brillar los ojitos cuando las cosas nos van bien, como angustioso verte sufrir cuando nos preocupa algún revés.

Caminar por la vida a veces es difícil. No siempre todo es bueno.

No obstante, ayuda tanto... que nos permitas andar, equivocarnos y acertar, sin sentirnos nunca solos.

Niñas afortunadas las que te tienen por abuelo. Lo mejor de todo, y eso ellas lo sabrán si es que, al igual que Luk, no lo saben ya, es tu corazón,

tu corazón en nuestro corazón.)

MAMA

A Vicenta Luna Carreres

el dia de la mare

Cants d'ocells ens envolten,
cada matí,
quan cantes
i quan somrius,
enarborant de felicitat els semblants
i fent empal·lidir els fanals
al capvespre
quan, de nou, estàs ací.

Eixa llum que és tota teua,
i dels que tenim la sort
de que ens la faces sentir,
t'acarona i ens enlluerna
amb un suau olor a gessamí.

Menuda Guerrera de la Llum, ahir,
avuí et diuen iaia,
la tercera generació ens acompanya
per dir-te:

FELICITATS, MAMA

(Traducción: Cantos de aves nos envuelven, cada mañana, cuando cantas y cuando sonríes, enarbolando de felicidad los semblantes y haciendo palidecer las farolas al atardecer cuando, de nuevo, estás aquí.

Esa luz que es toda tuya, y de los que tenemos la suerte de que nos la hagas sentir, te acaricia y nos deslumbra con un suave olor a jazmín.

Menuda Guerrera de la Luz, ayer, hoy te dicen yaya, la tercera generación nos acompaña para decirte: Felicidades, Mama.)

SOL

*A Rita Navarro Luna
en su 21 cumpleaños*

Tens la llum dels diamants
i el caliu de la energia neta,
tota tu ets un regal
des que arribares als meus braços
sent la Sal i el Sol de ta teta.

Ets millor del que mai
vaig imaginar per a tu,
i també jo mateixa hi sóc millor persona,

més oberta i més humana.

M'has ensenyat a oblidar-me de mi
per una causa millor,
i a deixar-me cuidar
al teu bressol.

Gràcies nina,
per aquests 21 anys de Sol.

(Traducción: Tienes la luz de los diamantes y el calor de la energía limpia, toda tú eres un regalo desde que llegaste a mis brazos, siendo la Sal y el Sol de tu tata.

Eres mejor de lo que jamás imaginé para ti, y también yo misma soy mejor persona, más abierta y más humana.

Me has enseñado a olvidarme de mí por una causa mejor, y a dejarme cuidar por tus brazos.

Gracias, muñequita, por estos 21 años de Sol.)

ARBRE MEU, ARBRE NOSTRE

Als meus avantpassats

Pilars estimats,
a alguns no vos recorde,
a altres... mai no vos he vist.
I sou el meu principi,
la meua font, el meu sostre.

Els vostres ulls han regat
el bressol en el que ara hi jugue,

el etern jardí d'infants
que al caliu dels nostres llars
ha estat el meu refugi.
Els vostres mots han foradat
la pedra que em deia: 'tu no hi passes';
Estic ací,
al mateix lloc
on ahir passejaveu vosaltres
desafiant a les roques.

Cada paraula no escoltada
sembla avuí gravada a foc
ací dintre,
la note com un 'volgués que hagués sigut',
un 'És' i un 'som',
que s'atropellen rere els vidres de les portes.

Som camins entrecreuats,
som llavor i el brot d'un arbre,
provocador d'allò lògic,
d'ànimes en color, però sense rostre.

Ens hem trobat
dintre de l'arbre genealògic.

Arbre meu... arbre nostre.

Estimats daurats,
fills d'altres èpoques,
la societat –avuí– se'ns vol engolir
mentre ens arrosseguem igual
que un deshidratat canirostre.
Ignore què cosa em diríeu,

i no vos ho preguntaré;
prou heu fet bressolant-me fins ací.

Serà la meua actitud
qui desafiarà les meues forces.

(Traducción: ÁRBOL MÍO, ÁRBOL NUESTRO. A MIS ANTEPASADOS.

Pilares queridos, a algunos no os recuerdo, a otros... nunca os he visto. Y sois mi principio, mi fuente, mi techo.

Vuestros ojos han regado la cuna en la que juego, el eterno jardín infantil que, al calor de nuestros hogares, ha sido mi refugio. Vuestras palabras han agujereado la piedra que me decía: ‘tú no pasas’; Estoy aquí, en el mismo lugar donde ayer paseabais vosotros desafiando a las rocas.

Cada palabra no escuchada parece hoy grabada a fuego aquí dentro, la noto como un ‘quisiera que hubiese sido’, un ‘es’ y un ‘somos’, que se atropellan tras los vidrios de las puertas.

Somos caminos entrecruzados, somos semilla y el germinar de un árbol, provocador de aquello lógico, de almas en color pero sin rostro.

Nos hemos reencontrado dentro del árbol genealógico.

Árbol mío... árbol nuestro.

Estimados dorados, hijos de otras épocas, la sociedad –hoy– se nos quiere tragar mientras nos arrastramos igual que un deshidratado canirostro. Ignoro qué me diríais, y no os lo preguntaré; bastante habéis hecho acunándome hasta aquí.

Será mi actitud quien desafiará a mis fuerzas).

ISABEL

*A Isabel Aparicio Navarro
mi pequeña sobrina*

¿Cómo un ser tan pequeño
puede llenar tanto?

Tres dècades buscant el amor...

Y es lo que siento cuando miro tu foto,
es lo que explota en mí
cuando me miras con esos ojos chispeantes,
es lo que me da la vuelta por dentro
cuando sollozas de repente,
es lo que me extasía
cuando una luz capta tu atención.

Y es que, pequeña mía,

Tú Eres El Amor.

NOUS VENTS DE SONALL

*A Raul Navarro Luna
esperant la seua primera filla.*

Nous vents s'aproximen.
Brisa nova ens envolta
amb soroll de sonall i regust de biberó.
M'encisa escoltar als records
quan em duen la teua careta bonica,
arrodonida i innocent,
Il·luint contra la vida.

M'agrada pensar, quan ningú mira,
que estàs en pau, per fi, amb ella.
Que el teu cor desborda de serenitat
i et plau cada matí

en aquest mon de falç i corbella.

Pardalet suau que, dolç, li cantes al amor
donant vida a eixe ocellet que ja sembla que trina

per volar directe als teus braços,
braços d'aquell xiquet que avui es pare.

Eixe Sol que ja s'arrima.

(Traducción: NUEVOS VIENTOS DE SONAJERO. *A Raul, esperando su primera hija.*

Nuevos vientos se aproximan. Brisa nueva nos envuelve con sonido de sonajero y sabor de biberón. Me fascina escuchar a los recuerdos cuando me traen tu carita bonita, redondita e inocente, luchando contra la vida.

Me gusta pensar, cuando nadie mira, que estás en paz, por fin, con ella. Que tu corazón desborda de serenidad y te place cada mañana en este mundo de hoz.

Pajarito suave que, dulce, le cantas al amor, dando vida a ese pajarito que ya parece que trina para volar directo a tus brazos, brazos de aquel niño que hoy es padre. Ese Sol que ya llega).

EL COLOR DEL TEU NOM

*A Iciar Navarro Chafer,
la meua neboda menuda.*

Et mire
respites suaument
i una llàgrima emocionada vol fugir-se'n
en observar, commoguda, com respites,
tan fràgil i tan resistent,
farcint de pau aquesta ànima de vent

que viu dins de la tia;
mentres dorms, callada,
en aquest mon de pedra, tisoires i paper.

Despertes
em mires
i el silenci s'ompli de tendresa.
T'emportes el meu ésser
en cada parpelleig,
envolant-se tot vestigi d'enyor
en cada batec accelerat i dolç
del teu pols,

he après a inventar una nova senyera
on tot té el color del teu nom.

(Traducción: EL COLOR DE TU NOMBRE. *A Icíar, mi pequeña sobrina*)

Te miro, respiras suavemente y una lágrima emocionada quiere escapar al observar, conmovida, como respiras, tan frágil y tan resistente, llenando de paz esta alma de viento que vive dentro de la tía; mientras duermes, callada, en este mundo de piedra, tijeras y papel.

Despiertas, me miras, y el silencio se llena de ternura. Te llevas mi ser en cada pestañeo, volando todo vestigio de nostalgia en cada latido acelerado y dulce de tu pulso, he aprendido a inventar una nueva bandera donde todo tiene el color de tu nombre.)

AMANECE Y ES POR TI

A Isabel e Icíar, mis sobrinas

La mañana contigo siempre sabe distinta,
me alborozo en tu recuerdo refrescante

reflejo del pecho en mi semblante
con tu vocecita: 'tiaaaaaa',
haces que me desborde el alma y me falte tinta.

...

Amanecer tiene otro significado
sabiendo que tú descansas y suspiras
bajo este mismo Cielo, desde el que me miras
envolviéndome en el profundo Amor
al que ya me has acostumbrado.

EL CEL ALS TEUS BRAÇOS

A Rita Navarro Luna

Sé que t'has preguntat,
moltes vegades...
angoixada...
si estaries fen-t'ho bé.
Sé també que el teu cor
desbordat de tendresa,
i de pau,
quan la veus dormir,
tan forta i tan fràgil al temps,
aguantant la respiració
per poder gaudir de la seua,
escoltant el suau ronquit d'ell
a l'altre costat de la porta,
s'ompli d'una sort d'anhels
que no saps com definir.
Que hui ets tu la que es pregunta

com seran demà,
la que s'envolta de pànic
de pensar que un dia creixeran,
deixaran de ser com son ara:
el teu xiquet pelut i ta nineta rossa,
de no poder aturar el temps
en una eternitat al teu favor
i seguir mirant-te en eixos ulls,
al temps que dessitges veure'ls ja
en la seua llum front a tu, sent ells qui t'abracen
a l'alçada del teu cor.

Mentres un àngel, des d'ací,
et veu somriure quan penses que no,
quan creus tenir eixa estoneta de Cel
per a tu sola.

És la mirada d'ell...
és la sonriure d'ella...
qui et poden dir que tal ho estàs fent;
quan, jugant amb ells a la gespa i en la brossa,
la teua càlida mirada en ells es posa.

Des d'ací sols puc dir-te una cosa:
tal com jo ho veig...
basant-me en tu...
i veient-los a ells..
ets una mare meravellosa.

(Traducción: EL CIELO EN TUS BRAZOS)

Sé que te has preguntado, muchas veces... angustiada... si estarías haciéndolo bien.

Sé también que tu corazón desbordado de ternura, y de paz, cuando la ves dormir, tan fuerte y frágil al tiempo, aguantando la respiración para poder disfrutar de la suya,

escuchando el suave ronquido de él al otro lado de la puerta, se llena de una suerte de anhelos que no sabes como definir.

Que hoy eres tú la que se pregunta cómo serán mañana, la que se envuelve de pánico de pensar que un día crecerán, dejarán de ser como son ahora: tu niño peludo y tu muñequita rubia, de no poder parar el tiempo en una eternidad a tu favor y seguir mirándote en esos ojitos, al tiempo que deseas verlos ya con su luz frente a ti, siendo ellos quienes te abracen a la altura de tu corazón.

Mientras un ángel, desde aquí, te ve sonreír cuando piensas que no, cuando crees tener ese ratito de Cielo para ti sola.

Es la mirada de él... es la sonrisa de ella... quienes te pueden decir qué tal lo estás haciendo; cuando, jugando con ellos en el césped y en la hierba, tu cálida mirada en ellos se posa.

Des de aquí sólo puedo decirte una cosa: tal como yo lo veo... basándome en ti... y viéndolos a ellos... eres una madre maravillosa.)

MÉS QUE NETA

A Milagros Luna Carreres

Et dic tia
i les dos sentim que sóc més que neta,
ferma dolçor que m'acaronava
pujant per l'esquena,
ulls de llum que emplenen
qualsevol estança que té la sort
de retenir, per un moment,
la teua presència.

Tu... que em donares la mà
al soterrament de Sebastiana.
Tu... la única que va saber
sense necessitat de cap paraula,
que estava perdent un puntal

dels que em mantenien clavada
ací en la terra.

I encara la note sostenent la meua,
amorosa i ferma.

Et diria tantes coses...
i en la gola la veu se'm trenca,
al remat tan sols et mire,
i mentres sent que t'angoixa alguna pena
pregue en silenci plegat
perque veges als meus ulls
el que sempre t'he estimat.

Que veges, al mirar-me,
que em tens al teu costat.

Avuí, t'estime més que mai.

(Traducción: MÁS QUE NIETA

Te llamo tía y las dos sentimos que soy más que nieta, firme dulzura que me acaricia
subiendo por la espalda, ojos de luz que llenan cualquier estancia que tiene la suerte de
retener, por un momento, tu presencia.

Tú... que me diste la mano en el entierro de Sebastiana. Tú... la única que supo, sin
necesidad de ninguna palabra, que estaba perdiendo un puntal de los que me mantenían
clavada aquí en la Tierra.

Y todavía la siento sosteniendo la mía, amorosa y firme.

Te diría tantas cosas... y en la garganta la voz se me rompe, al final tan sólo te miro,
y mientras siento que te angustia alguna pena, ruego en silencio recogido porque veas en
mis ojos lo que siempre te he amado.

Que veas, al mirarme, que me tienes a tu lado. Hoy, te quiero más que nunca).

LUCITA

A Isabel Luna Carreres

M'has regalat un Univers
sols nostre.

Sempre seràs la Maga
que millor m'ha fet somniar,
la imaginació viva
on tots els contes
podien fer-se realitat.

On la teua veu decidia,
i un somriure esvaïa
el meu cansament acumulat.

Busque als teus ulls retrobar-me
en la xiqueta que,
als teus braços,
s'ha sentit Princesa, Àrbre,
Nina... Reina.

Ningú mai m'ha fet sentir
tot allò que espurneja
i crepita

...per dintre

quan em dius... Lucita.

(Traducción: LUCITA)

Me has regalado un Universo sólo nuestro.

Siempre serás la Maga que mejor me ha hecho soñar, la imaginación viva donde todos los cuentos podían hacerse realidad. Donde tu voz decidía, y una sonrisa derrotaba mi cansancio acumulado.

Busco en tus ojos reencontrarme con la niña que, en tus brazos, se ha sentido Princesa, Árbol, Muñeca... Reina.

Nadie nunca me ha hecho sentir todo aquello que chispea y crepita por dentro cuando me llamas... Lucita).

PER A MI

A Consuelo Luna Carreres

Com una ampolla de xampany
de sobte oberta
així llampegen els teus ulls
quan apareixes majestuosa i dreta.

Artista de les paraules,
sempre exactes i efusives,
ahí estàs quan et necessite.
Si físicament no pot ser-hi,
cluque els ulls... i et sent
com m'agafes el cor per dintre.

Fas semblar una festa quan ens trobem
a algun lloc del camí,
tot es torna color de rosa
quan la teua mirada m'acarona
i, de nou, tens una estona tota per a mí.

(Traducción: PARA MÍ

Como una botella de champán abierta de repente, así relampaguean tus ojos cuando apareces majestuosa y derecha.

Artista de las palabras, siempre exactas y efusivas, ahí estás cuando te necesito. Si físicamente no puede ser, cierro los ojos... y te siento cómo me atrapas el corazón por dentro.

Haces parecer una fiesta cuando nos encontramos en algún lugar del camino, todo se vuelve color de rosa cuando tu mirada me acaricia y, de nuevo, tienes un ratito todo para mí).

FLOR DE UNA PRIMAVERA

A Pablo José Pulido Mero

Exótica flor
vivos colores y aromas
que evocan sensaciones,
recuerdos... historias...

Entrando en el corazón
trae recuerdos de un ayer
que aún queda vivo para siempre,
al tiempo que marca un presente
y nos traslada a un futuro tan soñado como ausente.

Esta exótica flor
de ayer, de hoy y de siempre
nos ha llevado en el tiempo y,

sin embargo, no es perenne.

Esas tres milésimas de segundo vividas
quedarán para siempre perpetuas,
aun cuando jamás una flor
haya durado dos primaveras.

REÍR

Hoy quiero reír
y que rías a mi lado,
soñar despierta
mientras me aprietan tus brazos,
abrazarte el tobillo
sintiendo tu corazón.

Hoy quiero reír...
lo necesito, Amor.

TE ESCRIBO

Te escribo porque necesito sentir
el fuego encendido que provocas en mí sin darte cuenta,

arrebatadores sueños, que se confunden con nuestra realidad,
poco o nada cándidos,
esa fuerza perturbadora que me aprieta
 ...dura... lentamente...
opresora de estas entrañas
que me ahogan en la garganta,
buscando en mi locura cómo llegar a tus labios.

Te escribo porque es mi forma de estar a tu lado,
de acariciarte el cabello,
de derretirme con tu sonrisa,
de vibrar como en una 'masclètà'
acunada por el timbre de tu música,
esos sonidos guturales que me arrancan el corazón
a mordiscos desbocados.

Te escribo...
 y no sé ya si te amo,
o he perdido del todo el sentido
al caer por el precipicio de esos ojos,
faros apasionados e inclementes,
guías de un camino ya marcado.

Porque soy tan tuya que a este jilguero
la libertad se la dan tus brazos,
y las alas me crecen
sólo si me guardas entre tus manos.

Te escribo porque es mi manera de estar contigo,
de vivir sin tu pecho,
en este vuelo nocturno,
hasta alcanzar tus labios.

HASTA ROBARTE LA CALMA

Te escribo

porque necesito reencontrarme con tu ser
a través de tu mirada,

porque sé...

que en cada letra oculta te abrazaré con mi alma,
palpitante y desbocada,
que se ahoga en este mar de palabras, decidida hacia tu pecho
donde entrará sin necesidad de que le abras,

apretándote enternecida...

hasta robarte la calma.

SI NO ERES TÚ, ¿QUIÉN?

Y si no eres tú, ¿quién?

¿Quién más puede hacerme temblar sin rozarme la piel,
quién disfrutar de su aroma extasiada sin siquiera estar aquí?

¿Quién, si después de Ti... no hay después?

Si todo vive y muere
aquí
ahora
por
Ti
en
Mi
Y si no eres Tú... ¿quién?

PARA SIEMPRE

Todavía creo en ese 'para siempre'
llevada de tu mano,
en quedar instalada en tu corazón
sin posibilidad ni resquicio alguno
de que esa plenitud pueda menguar,
ni mañana ni nunca
con los vientos del desencanto.

Todavía creo y quiero creer
que este amor subyugador
que me ciega dándome la luz
cuando me siento en tus ojos,
en tus brazos, en tu Alma y en tu cama,
es sólo el principio de una vibración
que me ha de mantener, para siempre, en tu Cielo.
Sin distancias, ni desplazamientos por otras personas,
sin vejez y sin desvelos.
Ese es el Amor que quiero contigo,

el de princesa de tu cuento.

Ese es el Amor que quiero, en sí,

el de Vivir en tus brazos y Morir en tu pecho.

DELIRIO

Me dicen que deliro...

¿Es delirio, a caso,

mirarme en la luna y ver

tus pupilas prendidas en fuego?

¿Deliro, por ventura,

porque son tus piernas las que me acunan

y tu voz besa mis labios

cuando cierro los ojos

y compartimos

la inmensidad del mismo firmamento?

Me dicen que deliro...

¿Que dirían, entonces, si sintiesen

el agudo infierno de un segundo

en un mundo

donde tú no existieses?

LA CULPA FOU DELS TEUS ULLS

La culpa fou dels teus ulls.

Em transportaren com un llamp

a un lloc on mai havia estat

i on, al temps, sé que pertanc.

Ho vaig poder sentir
en eixe nanosegon que va donar sentit
a tota la meua existencia,
espurna engegada en un 'clic' que
d'aigua cantadora va farcir
tots els meus llacs, mars, dolls i rius.

I quan reien...
la perdició més absoluta,
l'estrelament del firmament.

Buscant la foscor a amagades
per perdre'm amb tu,

torbada per la llum de
cada estrella instal·lada als teus ulls.

I es que...
la culpa fou dels teus ulls.

(Traducción: LA CULPA FUE DE TUS OJOS

La culpa fue de tus ojos. Me transportaron como un relámpago a un lugar donde jamás había estado y donde, al mismo tiempo, sé que pertenezco.

Lo pude sentir en ese nanosegundo que dio sentido a toda mi existencia, chispa encendida en un 'click' que de agua cantarina llenó todos mis lagos, mares, caños y ríos.

Y cuando reían... la perdición más absoluta, el estrellamiento del firmamento.

Buscando la oscuridad a escondidas para perderme contigo, turbada por la luz de cada estrella instalada en tus ojos.

Y es que... la culpa fue de tus ojos).

ET DIC ADÉU

Et dic adéu
i acàs encara plore.

Em dols en la sang
i em cous sota la vida.

El cos nu adolorit
amb ferides
d'indiferència
cobrint una pau descolorida.

Sentint-me,
per l'embriex dels teus parpells,
senyera desvalida.

Amparada per la mirada d'un mussol
i els seus cants
vagarege descalça

pels paratges
de la meua nit més oblidada.

Els llençols i les nits
plenes de soledat
i buides
com un bosc sense veu
com el desengany cansat d'un poble.

Et dic adéu
i acàs et quedes.

Et diu adéu
i acàs encara plore.

(Traducción: TE DIGO ADIÓS

Te digo adiós, y acaso todavía lloro. Me dueles en la sangre y me escueces bajo la vida. El cuerpo desnudo dolorido con heridas de indiferencia cubriendo una paz descolorida. Sintiéndome, por el embrujo de tus pestañas, bandera desvalida. Amparada por la mirada de un búho y sus cantos deambulo descalza por parajes de mi noche más olvidada. Las sábanas y las noches llenas de soledad y vacías como un bosque sin voz, como el desengaño cansado de un pueblo. Te digo adiós, y acaso te quedes. Te digo adiós, y acaso todavía lloro)

EMOCIONES

No siento el dolor de tu partida
porque sé que pasará,

lamento el tiempo perdido a tu lado,
que no volverá.

Siento que naufrago
en el mar de mis locas emociones.

Sé que pasará, que es...
una mala ola...

Pero hoy...

me ahogo...
me ahogo...

me ahogas.

MENTIRA

A R. W.

*a quien tenía en un pedestal
sin haberle pedido permiso
ni preguntarle
por qué estaba pasando*

En este mon de fantasia i il·lusió
m'he creat la meva propia mentira,
i ara no sé com ixir d'ella
sense esgarrar-me tota.

(Traducción: En este mundo de fantasía e ilusión
me he creado mi propia mentira,
y ahora no sé cómo salir de ella
sin desgarrarme toda)

SHHHHHHHHHHHHHH... NO LO DIGAS

No me digas que me quede
si no son más que palabras.
Palabras son las que he buscado,

las tuyas,
cada día y cada noche
durante lo que ya me parecen siglos.

Palabras que tienes,
pero no para mí,
silencio letal
que me ha ido arrasando por dentro,
dudas implacables
de si alguna vez, en verdad,
habré tenido un pequeño lugar en tu puerto.
Certeza de que me ves,
y noche a noche me dejas marchar.

Me voy
porque hace tiempo que no estoy.

Necesito reunirme con mi alma
allá donde sea que se haya ido sin mí.
Qué duro se me hace dejar atrás
lo que se quiere tener dentro...
Que el cielo me ayude... pero no me dejas otra opción.

Arrastrada y sin uñas,
por llegar del abismo al camino.

Así que, por favor,
no me digas 'quédate'
cuando mi presencia te ha dado lo mismo.

PIEDRA

Me has relegado a la nada...

¡¡¡Piedra!!!

Reducido todo sentimiento a acero
para no sufrir tú,
para no verme partir mañana.

Y así me has tenido sin quererme...

¡¡¡Piedra!!!

Me has tenido sin permitirnos tenerme.

¿Qué queda o qué ganaste?

Lo tenías todo, lo era todo
y me redujiste a nada,
al tacto rugoso,
a la destemplanza.

A la habitación vacía...
a la hoguera apagada.

Fuego tapado
por si se apaga mañana,
abrazo reprimido
por si al soltar duele su marcha,
sonrisa escondida
por si lloras mañana.

Y con tantos 'por si'
ni fuego, ni abrazo, ni sonrisa... ni mañana.

Hoy... ¡¡¡Piedra!!!
que estés o no, que te quedes o te marches...
no cambia nada.

NO ME INSPIRAS AMOR

No me inspiras amor. Ya no.

Sangró de extrañarte mi
fría morada,
rompióse el escaparate escarchado
de vino y azul,

sin más alma que este cuerpo
arañando en el cemento,
volándosele la pamela
...de su juventud.

Y tú...

riéndote de mí.

A mi espalda, a mi lado, en mi cara.
Dentro... y fuera de mí.

Afuera es donde te he sentado ahora,
descubierto que el trono tiene ruedas y funcionan
lo dejo ir junto con el trueno
a iluminar a otra tonta.

Que se te queden quienes no te conozcan,
querido mío –perdón, es la costumbre–
tu sabor ya no me llena
y tus burlas

me sobran.

AQUELLOS INSTANTES

Pensando en ti...

y en las noches que no fueron,
las lunas repetidas,
y las estrellas... que... cansadas...
rasgaron el cielo.

Me permito pensar en ti
un instante... de nuevo...
y me inunda el chocolate,
me acaricia un soplo de aire
que me sabe a caramelo.

Extraño tanto esos momentos...
que siento un beso desgarrarse,
y al contemplar tu imagen en el recuerdo,
el frío viento golpea contra el estante.

No eres tú a quien anhelo,
son...
aquellos instantes.

A LOS PIES DEL ÁRBOL (DE NAVIDAD)

Me gusta mirarte.

Aspiro esa paz que me transmites.

Me recuerdas a las nubes de algodón,

a la seda desnuda...

a una fiesta entre tus brazos

de espumillón,

a música y caramelo.

Me guiñas un destello de luz,

a través de la bola metalizada,

temblorosa e insegura,

que centellea a mis pies.

Y de repente...

Apareces tú.

Chiquitín...

tan indefenso en tu simulacro de plástico y color,

y no consigo evitar, Jesús,

una chispa de ternura,

acertada o no,

que me inspiran aquellos que se cuestionan

si alguna vez exististe de verdad

o sólo eres una oportuna mentira más,

al tiempo que se quitan de su pan

cuando ven a un hermano con hambre,

me ayudan a bajar el cochecito de mi princesa

del tren, de los escalones o de mi torpeza,

y dan un abrazo sin preguntar.

Ellos contestaron mis preguntas sin palabras,

al verlos... sé que estás.

Estas fechas tienen magia en la mirada,
un suspiro en cada brote
y un brindis por cada corazón al que, de repente,
por una nota musical, un destello... o un recuerdo...
le sonrío el alma.

Ahora que sé que no estoy SOLA,
déjame decirte que tampoco tú lo estás.
Si sientes que, en estos días,

por un instante, se te olvida,
préstame tu mano,
que la mía te llama,

y la hoguera... crepita.

A TU LADO*

*A cada uno de 'mis chicos/as'
de 4º de Primaria
del CEIP Bartolomé Cossío,
curso 2012-13*

Te quiero tanto
que al mirarte
siento

que nací para encontrarnos.

A tu lado todo es perfecto,
no hay lluvia que no acaricie,
sol que queme
o bache que me tire abajo.

*A cada uno de mis chicos/as de 4º de Primaria del CEIP Bartolomé Cossío, curso 2012-13

Aarón, Adonis, Alejandro, Aleks, Allison, Ana, Ángel, Angie, Antonella, Daniel, Darío, Estefa, Gisela, Johanna, Julia, Julio, Keniz, Lorena, Mihail, Nora, Nuria, Pedro, Roser, Sara, Selena... y su tutora: Maite.

De tu mano brota la primavera
en un estallido de sonrisas de terciopelo,
y al amparo de tus ojos
me desintegro bajo el hechizo
que es tu reflejo.

ERES

*A Angels Gutiérrez Izquierdo
en su tercera bienvenida a Xàtiva*

Sabes todo lo que ERES para mí,
que te siento cuando te intuyo
y resplandezco cuando te siento.
Que tus ojos son mi faro
cuando la vida se me anochece,

y que sin ellos
no hay espejo que me refleje.
Saber que ahora mi alma va
a acompañarte en tu mesita de noche
hace que tenga sentido
cada bache del camino
donde tus brazos son, serán y han sido
mi máspreciado broche.

ALLIBERES

*A Maite Ten Ferri
de les seues xiques de Mehari*

Mestre és aquell que ensenya...

Quin nom tindrè per a aquella que va més enllà,
entusiasta del que aprèn i del que mostra?
De les seues mans brolla
l'aigua clara de les possibilitats,
ferm creient de l'Amor i la Bondat de les persones,
treballadora de la ment i el cos
i de l'essència humana.

Impressionable i agraïda
en qualsevol xicotet detall,
dolça en el tracte,
empàtica i sensible...
amb ella ressonen les melodies,
ara serenes ara agitades,

de la expressió;
i a la claror de les idees,
fetes moviment
alliberador,
els membres son gaseles,
el cos un somni nu
on les barreres es fonen...
on l'ànima sana...

Disposta i oberta a lo nou,
selecta per a allò que li transmet alguna cosa...
coses amb profunditat i
desveltadores de la realitat humana...
La seua forma de ballar
i de transmetre la dansa,
envoltada de feminitat,
ens fa veure sempre les nostres virtuts.

Amb la senzillesa expressa bellesa
i personalitat.
Capaç de veure l'encant
en les coses mes simples i xicotetes...
i un Amor per mi mateixa
em banya com un torrent de pluja cristal·lina.

Experimentar-lo,
submergir-me en ell,
beure'l,
sentir-lo...

M'inspira sense necessitat de paraules.
La vibració de les seues notes...
això es per a mi la Vida,
carícia suau... al temps que ferma,

que m'embolcalla.

(Traducción:

LIBERAS.

Maestro es aquel que enseña... ¿Qué nombre tendré para aquella que va más allá, entusiasta de lo que aprende y de lo que muestra? De sus manos brota el agua clara de las posibilidades, firme creyente del Amor y la Bondad de las personas, trabajadora de la mente y el cuerpo y de la esencia humana.

Impresionable y agradecida en cualquier pequeño detalle, dulce en el trato, empática y sensible... en ella resuenan las melodías, ahora serenas ahora agitadas, de la expresión; y en la claridad de las ideas, hechas movimiento liberador, los miembros son gacelas, el cuerpo un sueño donde las barreras se funden... donde el alma sana...

Dispuesta y abierta a lo nuevo, selecta para aquello que le transmite algo... cosas con profundidad y desveladoras de la realidad humana... Su forma de bailar y de transmitir la danza, envuelta de feminidad, nos hace ver siempre nuestras virtudes.

Con la sencillez expresa belleza y personalidad.

Capaz de ver el encanto en las cosas más simples y pequeñas... y un Amor por mí misma me moja como un torrente de lluvia cristalina.

Experimentarlo, sumergirme en él, beberlo, sentirlo...

Me inspira sin necesidad de palabras. La vibración de sus notas... eso es para mí la Vida, caricia suave... al tiempo que firme, que me envuelve).

SOTA L'OMBRA DELS AMETLERS

A l'Amic Rafael Simón Redón

Et veuré després
sota l'ombra dels ametlers.

Creuarem la distància
del pati assolellat
i les hores alades,

i al mirar-nos als ulls,
brollaran eixes llums
que parlen més que les paraules.

Em sentiré abraçada de nou
pel somriure a la teua veu,
suau i ferma, al temps,
tan semblant a tornar a la llar...

A la seguretat del camí
en un passeig primaveral...
al reencontre de l'Amic
que torna per a no marxar...

A la plenitud de l'aigua que juga
amb mi
a través de les ones.

Et veuré després, company, et veuré.
Dos amics caminers.

(Traducción: BAJO LA SOMBRA DE LOS ALMENDROS

Te veré después bajo la sombra de los almendros. Cruzaremos la distancia del patio soleado y las horas aladas y, al mirarnos a los ojos, brotarán esas luces que hablan más que las palabras. Me sentiré abrazada de nuevo por la sonrisa en tu voz, suave y firme, al tiempo, tan parecida a volver a casa... a la seguridad del camino en un paseo primaveral... al reencuentro del Amigo que regresa para no marchar... a la plenitud del agua que juega conmigo a través de las olas. Te veré después, compañero, te veré. Dos amigos camineros).

LUZ EN LA VENTANA

Ausencia y soledad
que sanan.

Regeneradoras...

No hay heridas, sólo luz...

Luz que vuelves,
entrando a trompicones
por la ventana.

Siento...

Vivo...

Vibro...

Los colores
me han devuelto
al camino.

HOJA TRENZADA

Te abrazo y me recreo
viento eterno en la mañana
suave brisa que, en fino terciopelo,
reconviertes cada capa.

Trenzada la hoja que deja asomar
a la flor de etéreo suspiro

esperando, a vuelo de águila,
el destello al fiel camino.

ELS NOSTRES ANYS, LA NOSTRA GENT

A Guillermo García Cerdà

Tants anys ens han vist riure,
cobrir-nos de blau en Dénia,
de fum i pastís als natalicis,
de bromes i cafè amb ells...
la nostra gent.

Anys de vi i roses fresques,
records més que vius que tan sols el vent ens duu.

Anys de foscor i d'ànim bru,
fent-nos costat,
temps travessats d'espines sense flor,
d'amagar llàgrimes
sentint-nos acompanyats
amb una sola mirada.

D'eixos en que pagaríem per ser
una ombra en el vent.
O el vent mateix.

Poder volar lluny de la pena,
on l'ànima respira

i el cor vibra, nu.

Amic meu...

és una paraula tan bonica...

i més quan darrere estàs tu.

(Traducció: NUESTROS AÑOS, NUESTRA GENTE

Tantos años nos han visto reír, cubrimos de azul en Denia, de humo y tarta en los cumpleaños, de bromas y café con ellos... nuestra gente.

Años de vino y rosas frescas, recuerdos más que vivos que tan sólo el viento nos trae.

Años de oscuridad y de ánimo moreno, apoyándonos, tiempos atravesados de espinas sin flor, de esconder lágrimas, sintiéndonos acompañados con una sola mirada.

De esos en que pagaríamos por ser una sombra en el viento. O el viento mismo.

Poder volar lejos de la pena, donde el alma respira y el corazón vibra, desnudo.

Amigo mío... es una palabra tan bonita... y más cuando detrás estás tú).

SOMNI D'ETERNITAT

A Tino Hernández Esterelles

Des d'aquells dolços temps de la infantesa

has estat al meu costat,

omplies ma ànima

quan no sabia ni que en tenia,

duies el cel allà on estagueres,

des del Sol del matí

a les primeres estrelles del capvespre.

Alguna part de mi ja et coneixia,

d'altres vides...

d'altres regnes,
baix una altra identitat,
però tu.

I es tan bonic sentir
que t'he conegut sempre.
Un somni d'eternitat,

en el que pintes de llum els meus versos
amb les teues mans.

(Traducción: SUEÑO DE ETERNIDAD)

Des de aquellos dulces tiempos de la infancia has estado a mi lado, llenabas mi alma cuando no sabía ni que tenía, llevabas el cielo allí donde estuvieras, desde el Sol de la mañana a las primeras estrellas del crepúsculo.

Alguna parte de mí ya te conocía, de otras vidas... de otros reinos, bajo otra identidad, pero tú.

Y es tan bonito sentir que te he conocido siempre. Un sueño de eternidad, en el que pintas de luz mis versos con tus manos.)

AMIGA

A Amparo Tormo Reig

Amiga,
fuerza y belleza serena.
Escudo que proteges,
cariño con el que liberas.

Constante y permanente
sin osar pedir nada,

sólo das...

sólo eres...

Brillas, luces,
animas y calmas.

Por mucho... por tanto... GRACIAS.

EL ESTILO DE UN ÁNGEL

A Ismael H

Sé que me lees,
y ahora también que me entiendes

me

mi

ras

me

ves

me

o

yes

me

es

cu

chas

y por tu inmensa sonrisa
resplandece el cielo en el aula.

Tu grandeza
arrebata mi pequeñez.
Y, como en un cuento,
al atardecer,
me enseñas cómo superar
mis propias limitaciones,
llevándome a situaciones límite
para envolverme en la luminosidad
de tus ojos chispeantes
en los míos soñadores.

Eres dueño de un estilo
al que el ritmo pide permiso.

Marcas con tu amor
que, tan inmenso como fuerte,
dentro de tu pequeño cuerpo

te
des
bor
da
y desbordas
por su intensidad.

Sabes que te quiero,
que tus ojos son mi luz
y su brillo disuelve
las espinas de mi camino,

que cuando me miras así...
así... como jamás nadie me ha mirado,
con la pureza de la mirada limpia
y la transparencia del Amor,
Soy yo quien sabe
que también el Cielo me quiere,
y es que contigo me ha sonreído,

eres el ángel de alas transparentes
que con su dulzura me ha redimido.

SERENA CARICIA

A Nicol García Infantes

Serena caricia
presente y cercana,
valiente por los tuyos
y tan pocas veces valorada.

...Sonrisa radiante
por una dulce mirada,
reconoces en silencio
lo que te abriga y hace sentir amada.

VES

A Inés Cristina Franco

Ves
lo que no se atreve a ver nadie.
Miras
donde otros cerramos la puerta.

Reúnes y renuncias,
te vacías y te llenas.

Nos llenas de luz,
de magia,
dándole vuelta al dolor que,
poco a poco y a quien no lo sabe
manejar y entender,
lo mata.
Lo reviertes encontrando el color
escondido en su manto de desazón
que con fuerza empuja y da coraje
a quien viaja a tu lado
en la fragata.

BAJO LA LUNA QUE NOS GUÍA

A Antonia Fontiveros Lozano, 'Toñi'

Siempre a mi lado, Amiga mía,
con los quejidos del navío
navegando en el mar sombrío
bajo la Luna que nos guía.

Sorprendiendote al agua en calma
que, acaricia transparente,
limpiándonos como un torrente
las penas y alegrías del Alma.

Y seguimos en pie, al frente,
firmes al deslizarse el vestido
aunque nos tambalee el sinsentido.
Amiga... tenerte es como poseer una fuente.

FRESETA

A Mireia Bricio Climent

Nineta dolça, com vas canviant...
de 'freseta' amb ulls grans
a terratremol vibrant.

No ho saps encara,
pero eres el regal que molts braços
esperavem,
el pètal que ha tornat la Vida
als cors que, sense vore't,
ja t'estimavem,

l'alegria feta Amor.

L'emoció... profunda...
al escoltar-te les primeres parauletes
i veure't caminant, soleta,
pels pasadissos de la Vida.

L'esperança feta Flor.

(Traducción: FRESITA

Muñequita dulce, cómo vas cambiando... de 'fresita' de ojos grandes a terremoto vibrante.

No lo sabes todavía, pero eres el regalo que muchos brazos esperábamos, el pétalo que ha devuelto la Vida a los corazones que, sin verte, ya te amábamos, la alegría hecha Amor.

La emoción... profunda... al escucharte las primeras palabritas y verte caminando, solita, por los pasillos de la Vida.

La esperanza hecha Flor).

DESDE SIEMPRE

A Verónica Tormo Aránega

Te conocí antes de conocerte,
viento alado del sur-este.
A veces creo que siempre estuviste ahí,
y otras... sé que es así.

Cortesana de los tabúes
y las ciencias efervescentes,
me has enseñado a ser más yo,
mostrándome mi mejor versión;
y aquel día, en el avión,
despertaste mi alma adormecida
volviendo mi miedo... canción.

¡Qué ganas de un abrazo tuyo, niña!

de unas notas de tu chelo,
del sonido de tu voz...

Qué emoción ver a tu pequeño
reflejarse en los ojos del mayor,
de mirarme en sus ojillos

...y ver...

a quién salió.

LUNA CONFIDENTE

A Verónica Gorba Miralles

Niña mía...

cielo despejado...

¿cómo puedo haber estado

tanto tiempo sin ti?

La vida es otra cosa

desde que tú estás aquí.

El viento te trajo a mí

como esa luna confidente

que, día y noche, se siente presente

con la fuerza del caballo,

la dulzura de la rosa,

la frescura de la mañana

y el brillo del rubí.

¡Ay Amiga!...

¿qué haría yo sin ti?

PROFUNDES PETJADES

A Alejandro Oltra Sangenaro

Com una llum,
així aparegueres aquell gener,
així vaig tenir la sort de començar l'any...
i la Vida,
sota la profunditat del mar per la nit
a la teua mirada,
i la veu que se'm va clavar
tan dins de mí.

Eres...

eixa melodia de piano
a quatre mans
que serena l'esperit,

la llum arribada
amb una primavera nova
que torna la vida al pit,

el sol d'abril que assaona
i dóna sabor al pa ben cuit,

l'abraç en la distancia
que bressola en la calma de la foscor
quan es manifesta la nit.

Eres...

el tot i el res,
lo ple i lo buit,
eixe passeig per la platja
entre la serietat de la Vida
i el sacseig d'un acudit.

Ets el germà que vaig adoptar
sense adonar-me'n.

Ets Tu. (Sonric...)

El meu estimat Amic.

(Traducción: PROFUNDAS HUELLAS)

Como una luz, así apareciste aquel enero, así tuve la suerte de comenzar el año... y la Vida, bajo la profundidad del mar por la noche en tu mirada, y la voz que se me clavó tan dentro de mí.

Eres... esa melodía de piano a cuatro manos que serena el espíritu, la luz llegada con una primavera nueva que devuelve la vida al pecho, el sol de abril que adoba y da sabor al pan bien cocido, el abrazo en la distancia que abraza en la calma de la oscuridad cuando se manifiesta la noche.

Eres... el todo y la nada, lo lleno y el vacío, ese paseo por la playa entre la seriedad de la Vida y el zarandeo de un chiste.

Eres el hermano que adopté sin percatarme. Eres Tú. (Sonríó...) Mi querido Amigo).

MUJER DE ESPEJO ENTERO

A Salomé Campayo Piqueras

Mujer de espejo entero
que te vistes por los pies,
abrazada por un dolor
que te muerde las entrañas,
te asoma por el ventanal
de esas preciosas pestañas
que gestionan las lágrimas
que se te atraviesan en la garganta
sin saber ya muy bien si son de mañana,
de hoy o de ayer.

Inteligencia hecha mujer
de belleza reversible,
propietaria de una Alma
impresionable y sensible,
dueña de una coraza
revestida de porcelana,
una armadura... oxidada,
que se desprende con cuidado
...poco a poco...
puedo verla resbalar por
tus mejillas encarnadas.

Puedo verla perder forma,
puedo verte ganar fuerza.

Aprecio... la linda persona
y la fuerte mujer

que me sonrío cuando me hablas,

que brilla
 aun cuando te apagas,
que me acompaña
 cuando te sientes sola,
que me abraza,
 aun sufriendose desamparada.

Que te quiero, Amiga.
Y albergo la esperanza
de que algún día tú puedas
 sentir cuánto vales,
 cuánto eres,
 cuánto das,

aunque los tasadores no entiendan

de joyería
 de gama alta

ni de sueños por estrenar.